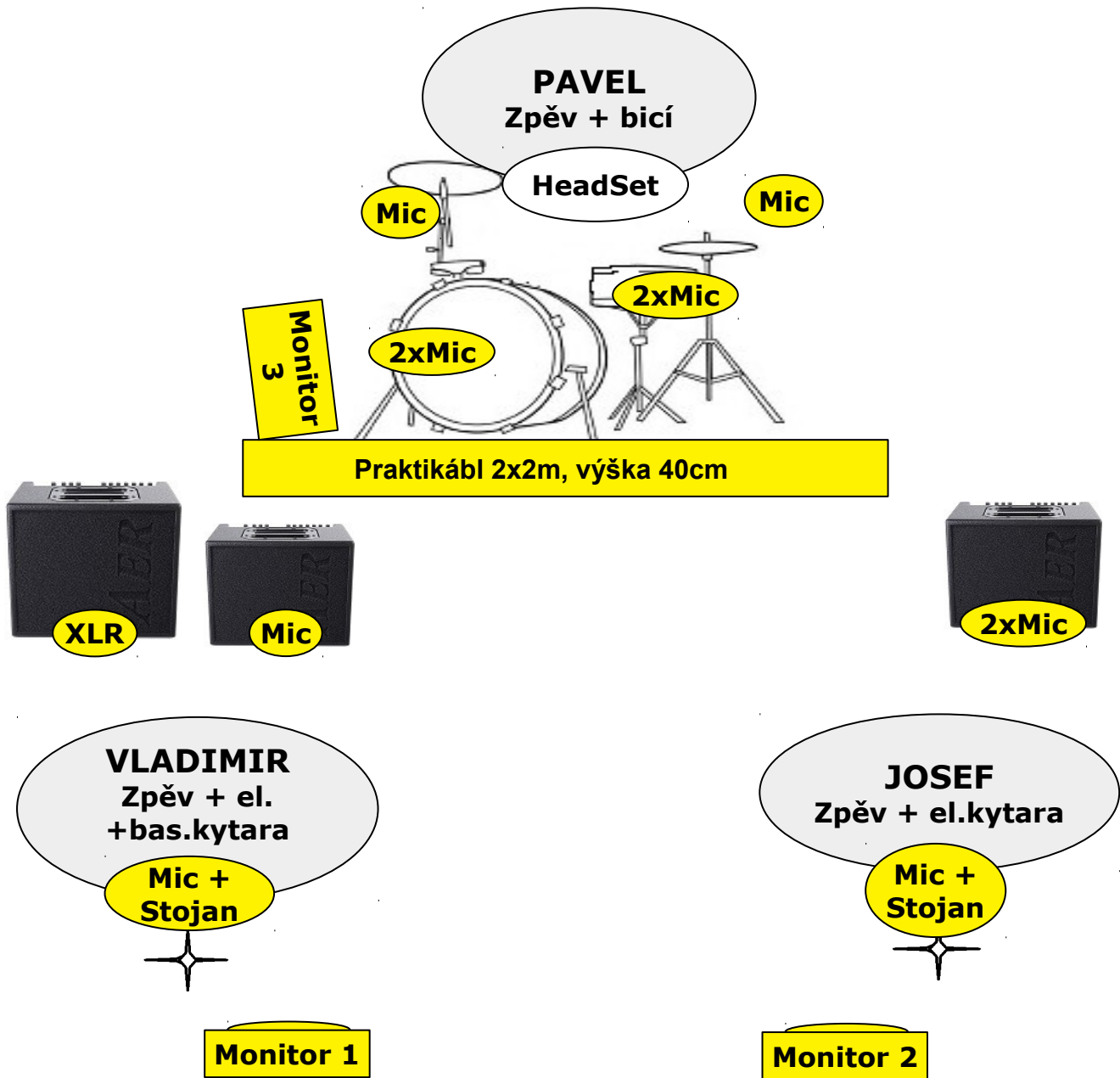


DUNAJ STAGEPLAN



JEVIŠTĚ

HLEDIŠTĚ

Vybavení označené žlutou barvou potřebujeme od vás

TECHNICAL RIDER

	Vybavení kapely	Mikrofóny/DI Box
1	VLADIMÍR	1x zpěvový mikrofón + stojan
2	VLADIMÍR – el. kytara + kombo	1x kytarový mikrofón + stojan
3	VLADIMÍR – bas. kytara + kombo	1x XLR
4	JOSEF	1x zpěvový mikrofón + stojan
5	JOSEF - el. kytara + kombo	2x kytarový mikrofón + stojan
6	PAVEL	1x HeadSet
8	PAVEL – bicí souprava	2x mikrofón na velký buben 2x mikrofón na malý buben 2x mikrofóny na Overheads
9	PAVEL	Praktikábl 2x2m, výška 40cm
10	3x3 elektrické zásuvky , 240V / 50Hz evropská norma, uzemněné	

DŮLEŽITÉ

Ozvučovací systém musí být schopen poskytovat nezkreslený, plnohodnotný a dynamický zvuk pro celý prostor publika. Systém by měl být schopen dodat hudbu v rozsahu 120 dB. Výkon je velmi dynamický a vyžaduje silný a kvalitní PA včetně sub-basonových frekvencí.

Monitory

- 3 monitory na samostatné tři cesty
- musí být schopny poskytnout plný rozsah zvuku na 110 dB do prostoru určeného pro každého umělce

V případě nejasností volejte: +420 777 071 270 Ing. Jiří Blatný
email: blatny.jiri@email.cz

Úplná specifikace požadavků viz. INPUT LIST

INPUT LIST - DUNAJ			
Fader	Nástroj	Insert	Mikrofon / Výstup
1	KICK In	(Gate)*	BETA 91 – phantom
2	KICK Out	(Gate)*	BETA 52, D6 – nízký stojan
3	SNARE Top	Compressor	SM 57 – nízký stojan
4	SNARE Bottom	Compressor	E904, SM 57, i5 etc. - Clip
5	HI-HAT		Cond. - nízký stojan
6			
7	OH – L		Cond.
8			
9	BASS	Compressor	XLR
10	EL. GUIT. 1 – Vladimír		SM 57 - nízký stojan
11	EL. GUIT. 2 – Josef		SM 57 - nízký stojan
12	EL. GUIT. 2 – Josef		SM 57 - nízký stojan
13			
14	VOC Vladimír	(Compressor)**	BETA 58, SM 58
15	VOC Josef	(Compressor)**	BETA 58, SM 58
16	VOC Pavel	(Compressor)**	XLR pro headset mic
	VOC SUBGROUP - L	compressor	(nejlépe 3 band multiband comp.)
	VOC SUBGROUP - R		
	RETURN Processor 1L	Delay	S možností "Tap"
	RETURN Processor 1R		
	RETURN Procesor 2L	PCM 80,90 etc.	
	RETURN Procesor 2R		

* - jen při problémech s vazbou, obvykle není potřeba

** - jen pokud není stereo podskupina na zpěvy s kompresorem

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min.115 dB v celém prostoru, kde se hraje. Min. výkon však musí být: 16W (RMS) x kapacita sálu.

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.400W RMS.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace min. 16 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 3 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

Minimálně 2 x aux send "post fader", pro efekty.

Další nutné zařízení : 1/3 oktávový (30 pásem) stereo EQ na výstupu z mix pultu do P.A.

3 x min. oktávový (10 pásem) EQ, na každou monitorovou cestu.

V případě nejasností volejte: +420 777 071 270 Ing. Jiří Blatný

email: blatny.jiri@email.cz